# PROSEAR AO MUNDO

prosearaomundo.webnode.com

JORNAL REVISTA

ANO I - Nº 01 - JANEIRO DE 2021 - EDITOR: PEDRO CÉSAR ALVES - MTE Nº 71.527-SP


# AMARILDO BRILHANTE

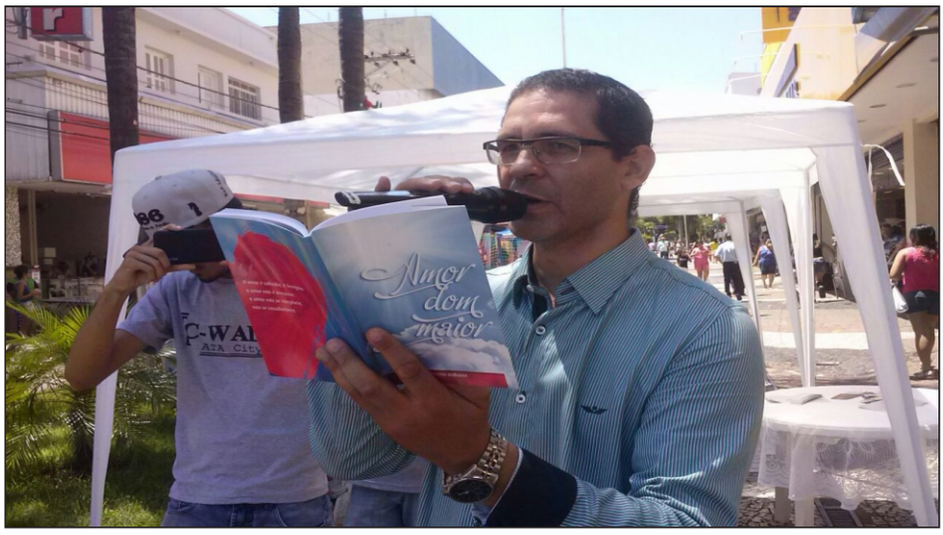
## ABRILHANTA ESTA EDIÇÃO

**N**esta Edição de lançamento a Revista Prosear ao Mundo tem o prazer de falar com professor, escritor e palestrante Amarildo Clayton Godoi Brilhante - **Amarildo Brilhante**.

**O** entrevistado é pai de dois filhos – Thiago e Sabrina, professor de Língua Portuguesa, escritor com vários artigos publicados e com o livro de poesia recentemente lançado: "***Amor Dom Maior***", e palestrante.

**E**screve desde a adolescência, com influências das leituras que realiza e de fatos do cotidiano.

**+ na página 03.**




## JOVEM TALENTO

Você que gosta de escrever, não deixe de participar – e não há custos. Envie seu texto para:

aprendizdeescsritor.ata@gmail.com

## LIVROS, LIVROS E MAIS LIVROS...

**A**qui, caro leitor e escritor, um desafio-convite: a produção de uma pequena história em dez capítulo, que serão publicados entre os meses de Fev-Nov/2021. Aceitas o desafio? Escrevas para obter os detalhes.

SEJA UM PATROCINADOR - SAIBA COMO - P 16

## DEUS É MARAVILHOSO!

## PARTICIPANTES


Amarildo Brilhante .....p 03
Antenor Rosalino .....p 06
Fernanda C. Alves .....p 07
José Hamilton Brito .....p 08
Fernanda Colli .....p 09
Pedro César Alves ..... p 10
Geórgia Pires Rister .....p 11
Elisio Vieira de Faria .....p 12
Larissa Alves .....p 13


## E-BOOK CRISTÃO

GRATUITO

P 07


HISTÓRIA DA HARPA CRISTÃ - P 14
'CAMINHOS DO CONHECIMENTO' - P 15
REFLEXÃO - FINANÇAS - P 15
LIVROS E MAIS LIVROS - P 16


**'Estudar é um ato de investir na obtenção de conhecimento.'**

**'Toda palavra guarda uma cilada e qualquer gesto é o fim do seu início'** - *Torquato Neto*

# EDITORIAL

**E**ntre idas e vindas de revistas e tabloides, mais uma vez surge sob o céu límpido de Araçatuba / SP - Brasil, uma Revista online: 'PROSEAR AO MUNDO' – Um Projeto que ficou adormecido por mais de dois anos, e que agora toma corpo.

**S**em interesse em área específica, sem citar seguimento literário, religioso ou filosófico, mas falando de tudo, acolhendo a todos e tendo como dignidade e respeito a um Ser Criador de tudo – um Ser de Luz, de Paz, de Amor – basta querer participar (por isso 'JORNAL REVISTA').

**N**o intuito de receber a todos dignamente, a 'PROSEAR AO MUNDO' se estabelece de forma online (apenas), podendo ser divulgada entre os que se interessam por leitura / por escrita / imagens...

**A** participação de textos variados, de imagens – entre outros, passam por 'um olhar crítico' (mesmo sendo de responsabilidade de quem o escreveu), impedindo publicações que não se enquadram dentro da legalidade do país em questão (Brasil) e o autor será comunicado assim que detectado.

**A** paz entre os povos, respeitando sua cultura, religião, entre outros, faz parte do segmento da Revista 'PROSEAR AO MUNDO'. O respeito é mútuo – sempre! É a vida em sua totalidade. Sua participação é importante...

# PARTICIPE DAS PRÓXIMAS EDIÇÕES

**H**á algumas maneiras de você participar: lendo, escrevendo, sendo o entrevistado (a) do mês, ou ainda através de patrocínio (mesmo que seja um valor pequeno, já auxilia nos gastos de energia / manutenção de equipamentos - entre em contato / sou grato!). As regras para participação são simples: enviar o texto (*conto / crônica / poesia / artigo / comentário de livros / fotojornalismo / indicação de eventos 'artísticos' de qualquer natureza e sites com bons conteúdos*) via E-mail / WhatsApp. Ao enviar o conteúdo fica claro que o participante está ciente de sua autoria no 'material enviado', que é detentor dos direitos, sendo a Revista apenas divulgadora. Não há custo no processo de participação (a reciprocidade em divulgar a REVISTA aos amigos/conhecidos 'paga a participação' no Projeto).

- Todo material deve ser enviado de forma digital / word / imagens (jpeg) / via WhatsApp ou e-mail ( aprendizdeescritor.ata@gmail.com ).
- O autor (a) deve enviar: -a) nome completo -b) foto (pequena ou 3x4 - caso não queira, sem problema) -c) cidade que reside -d) pequena biografia.
- Data Base 01: todo material enviado até o dia 05 de cada mês participa da REVISTA do mês, após esta data: para a próxima REVISTA.
- Data Base 02: publicação online / pdf entre os dias 10 – 20 de cada mês / e no site: www.prosearaomundo.webnode.com .

- Dúvidas? Entre em contato

# OBRA / AUTORES NESTA EDIÇÃO

**Entrevista** com Amarildo Brilhante..... p 03
**Prosear ao Mundo**, de Antenor Rosalino..... p 06
**Desistir Jamais!**, de Fernanda Caroline Alves..... p 07
**La Nave Vá...**, de José Hamilton Brito..... p 08
**Agradecer para Crescer**, de Fernanda Colli..... p 09
**Somos Gratos**, de Pedro César Alves ..... p 10
**No Colorido da Geometria**, de Geórgia Pires Rister..... p 11
**Tempos Tecnológicosológicos**, de Elisio Vieira de Faria..... p 12
**Estação Benfazer**, de Elisio Vieira de Faria..... p 12
**A República como ela é**, de Larissa Alves..... p 13

**CONTATO**

aprendizdeescritor.ata@gmail.com

www.prosearaomundo.webnode.com

**EDITOR**
**PROF. PEDRO CÉSAR ALVES**
MTE Nº 71.527-SP

**OBSERVAÇÃO NECESSÁRIA**

Na maioria dos textos a grafia foi mantida - com raras exceções que se fizeram necessárias. (*Nem sempre levando em conta o Acordo Ortográfico.*)

# ENTREVISTA COM AMARILDO BRILHANTE

**O** entrevistado desta Edição de nº 01 é Amarildo Clayton Godoi Brilhante, que assina seus textos como Amarildo Brilhante – eleito membro da Academia Araçatubense de Letras em 10 de junho de 2016. Filho de Durvalina Godoi (falecida aos 54 anos) e Francisco Brilhante Chaves, militar aposentado e advogado. Divorciado, 43 anos, evangélico, e pai de dois filhos, sendo estes: Thiago Brilhante e Sabrina Brilhante.

**D**entro de sua formação educacional constam: bacharelado em Direito, Letras, Técnico em Informática e Técnico em Contabilidade. Ministra aulas das seguintes disciplinas: Língua Inglesa, Língua Portuguesa e Ética. Voluntário em um projeto do qual ministra aulas de Língua Portuguesa voltada para concursos públicos para quem não tem condições financeiras de pagar um cursinho.

**A**tualmente é professor na Rede Estadual de Ensino. Já lecionou em várias instituições como Colégio Degrau, ETEC de Araçatuba e outras. Tem artigos de opinião que foram publicados em jornal da cidade de Araçatuba entre os anos de 2001 e 2007; escritor e palestrante. Já ministrou várias palestras em Araçatuba e região sobre temas variados, como: como produzir um artigo de opinião – SARESP; Poema é arte: do escrever ao declamar; Desarmamento e referendo (2005); Carlos Drummond ícone da Literatura; A importância da leitura nos tempos atuais, entre outras. Atualmente possui um livro de poesias publicado que se chama ***Amor Dom Maior*.**

---

**A** revista PROSEAR AO MUNDO teve o prazer de conversar com Amarildo Clayton Godoi Brilhante e publicamos a seguir...

**Há quanto tempo começou a escrever as primeiras histórias, os primeiros versos?**

Amarildo – *Já na adolescência costumava escrever poesias, mas não tinha o hábito de guardá-las. Comecei a escrever eventualmente. Algumas situações ocorreram em minha vida que me impeliram a produção literária já em idade adulta. Situações quer triste, quer alegre. Em alguns momentos senti a inspiração fluir pela minha alma como se fluísse em minhas sinapses com fluxos intermináveis de impulsos que se transformaram em palavras poéticas.*

**Quais as pessoas que o influenciaram?**

Amarildo – *Não houveram pessoas, mas sim circunstâncias. Diante de alguns romances e circunstâncias da vida real, às vezes malsucedidos, acabei por pegar a caneta e o papel e relatar sentimentos ora vivenciados em um dado momento. Porém, nem todos os poemas foram escritos debaixo desta influência. Alguns são mera criação literária sem influência vivida por mim naquele dado instante. O que quero dizer aqui é que há criações artísticas no campo literário que elas tomam como ponto de partida o real, algo concretamente vivido pelo escritor, outras não passam de mera ficção, de invenções da mente do autor, portanto, desvinculando-se do real como ponto de partida. Mas recordo com carinho das oportunidades que tive em declamar meus poemas na Universidade UniSalesiano quando acadêmico no curso de Direito. Um dos professores que sempre me acolheu ao final de suas aulas concedendo-me a oportunidade para que eu pudesse declamar meus poemas foi o professor de Direito Processual Trabalhista e advogado Arnaldo Eid.*

**A escola influenciou na produção escrita?**

Amarildo – *Não. Pois, foi uma decisão de cunho pessoal. Aquela que tomamos quando há um insight (uma ideia repentina, uma decisão de momento). A ideia veio, fui e fiz. Isto lembra a expressão latina: vim, vi e venci. Tomei a iniciativa por que queria ver algo ali, impresso, que tivesse a minha cara, o meu estilo. Quis fazer a documentação, o registro. Algo que mostrasse um trabalho meu, assim como o pintor quando expõe o quadro dele. É lógico que não posso ser ingrato com a escola. Sem ela, eu nada seria. A escola é fundamento, é base para toda a vida. Minhas bases são fundamentadas pela educação familiar, escola e religião.*

**Muitos escritores sofrem influências a partir de suas leituras – ou não. E você, como se vê no tocante ao que escreve?**

Amarildo – *Não fui exceção nisso, visto que, meus textos fazem referências a textos e épocas e autores famosos como Oswald de Andrade, Luís Vaz de Camões, Carlos Drummond de Andrade, Ferreira Gullar, Manuel Bandeira, Mário de Andrade e até o cantor Milton Nascimento, entre outros.*

**Cite alguns livros que tenha lido nos dois últimos anos.**

Amarildo – *Como Resolver Seus Problemas com Decisões Certas, autoria de Thomas Morgan; Casar! Contra Quem?, autoria Hélio Consolaro; Resumo de Direito Civil, autoria Maximilianus Cláudio Américo Führer; Quem mexeu no meu queijo, autoria Spencer Johnson; Ética e vergonha na cara, autorias de Mário Sérgio Cortella e Clóvis de Barros Filho entre outros títulos.*

**Tem o costume de participar com seus textos em antologias? Quais?**

Amarildo – *Ainda não vivenciei a experiência de compartilhamento de meus textos em antologias.*

**Tem o costume de participar com seus textos em sites ou blogs? Quais?**

Amarildo – *Sim, em meu próprio blog:*
https://www.amarildobrilhante.blogspot.com
https://www.tocompressaconcursos.blogspot.com

**Sua participação com publicações via Internet, você considera pequena, média ou de grande porte? Por quê?**

Amarildo – *Penso ser insuficiente. A correria, as tribulações da vida nos tomam tempo em demasia e muitas vezes nos encontramos vencidos senão pelo cansaço, pelo desânimo. Embora eu tenha uma ânsia de ser muito mais produtivo literariamente espero que com a chegada da minha aposentadoria eu me dedique às palestras e às contribuições textuais em ampla escala. Lembrando que minha contribuição e aptidão é voltada mais para o campo da dissertação e poesia do que o gênero literário narrativo.*

**Participa de algum Grupo Literário?**

Amarildo – *Atualmente, não.*

**Quais os assuntos que mais te chamam a atenção, levando à reflexão e posterior escrita?**

Amarildo – *Questões de natureza política e social me induzem muito a escrever. Minha aptidão para escrita está voltada para artigos de opinião. Penso que a cada artigo de opinião escrito eu estou ajudando pessoas a pensar, refletir sobre acontecimentos do dia a dia e a serem menos enganadas pelas falcatruas, mentiras e abusos praticados por pessoas que estão no poder e que locupletam vantagens pessoais. O objetivo é ajudar o próximo a tomar decisões quer sejam no campo da política ou não. A população espera que pessoas que exerçam cargo público respeitem as leis e trabalhem com seriedade, com esmero para melhorar a vida da população. As críticas no campo da política mostram que alguns são como bestas-feras no poder que só querem usar a máquina administrativa para enriquecerem a si mesmos.*

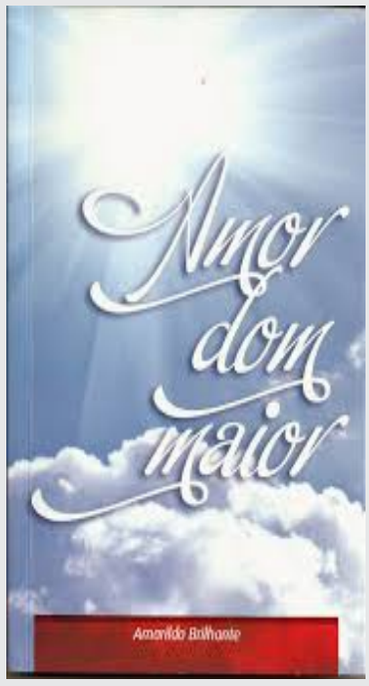
**Tem mais facilidade em prosear ou versar?**

Amarildo – *Ambos. O campo da dissertação argumentativa é onde me destaco, além da poesia. Até o momento não tenho nenhuma produção no campo narrativo.*

**Você acredita que, no Brasil, possa viver plenamente da arte da escrita?**

Amarildo – *Não, a não ser que a literatura produzida caia no gosto popular. Se as pessoas sentirem na leitura de sua obra um misto de prazer e alegria, curtirem, aí sim é possível. É preciso que o leitor se identifique com a sua obra. O Brasil ainda é muito pobre em educar para ler, mas isto é um problema arrolado pela sistemática de ensino estabelecida pelo governo de São Paulo, além da política de desrespeito, de desvalorização a classe dos professores desde a época de Mário Covas e posteriormente José Serra e Geraldo Alckmin. Professores no Brasil são humilhados pelos governantes. Há certos conceitos que precisam ser desmitificados, sendo um deles o de que o Brasil precisa crescer. Não. O Brasil precisa, primeiramente, educar para crescer e não crescer para depois educar. É preciso rever a ordem, os valores e as projeções. Um elemento cabal disto é o estranhamento em sala de aula quando o professor solicita a compra de um livro onde pais aparecem na escola para reclamar, outros reclamam em casa mesmo, além dos próprios alunos. Entretanto, um celular hoje custa (uma média de $ 200,00 a $ 700,00 dólares) mais que um livro e os pais presenteiam seus filhos sem grandes questionamentos. A ótica está distorcida e se ela está distorcida os resultados também serão. Enquanto, a educação e os professores não forem valorizados a altura do que merecem, mais e mais, presídios serão*

*construídos e o Brasil se encontrará imerso por corruptos. "Um povo ignorante será sempre um povo pobre" (grifo: de 3.º mundo), como dizia o jurista e político brasileiro, Rui Barbosa.*




**Como '*encara*' as críticas a partir do seu trabalho com Literatura?**

Amarildo – *Não é comum que eu receba críticas nesta área. Recebo mais em outros campos de atuação. Todavia, causa certo estranhamento, uma perplexidade a ausência dela. De duas, uma. Ou meus textos são extremamente ruins e seria, portanto, uma grande perda de tempo ou são muito bons, o que agradaria ao leitor. A crítica é bem-vinda quando fundamentada, dentro de parâmetros que vão impulsionar a melhorias futuras. Penso que não se pode dar tanto valor as coisas fúteis? É fato que coexistem duas coisas: as que são apenas interessantes e as que são apenas importantes. O agradável é quando ambas se cruzam. Será que a população não tem demasiadamente focado, valorizado o menos útil em favor do que é mais útil? Há alguns que se especializam em críticas destrutivas, apenas por mero prazer.*

**O que recomendaria aos leitores da Revista, e – de forma geral, aos estudantes?**

Amarildo – *Leitura, muita leitura. Um povo afeito a leitura é um povo diferenciado. Penso que seja bastante pertinente a frase de Erza Pound: "Um povo que cresce habituado à má leitura é um povo que está em vias de perder o pulso de seu país e o de si próprio". Qualquer governo de Estado pondera bem mais suas ações quando diante de um povo esclarecido. Hoje existe um grande número de bibliotecas espalhadas pelo país. Além da opção Internet. Em uma pesquisa divulgada recentemente diz que quem cuida do seu cérebro assim como cuida do corpo tem menos probabilidade de desenvolver certas doenças como mal de Alzheimer. A leitura entra aqui como requisito entre outros exercícios de estímulo que se pode fazer cotidianamente para manter viva a memória. É mister uma boa alimentação a alma. Somos ensinados com frequência a cuidar do corpo, mas isso por si não basta. É fundamental desenvolver, estimular o intelecto com boas leituras e boas práticas diárias.*

**Escolha um dos seus textos e comente-o aos leitores convidando-os a conhecer a sua produção.**

Amarildo – *'Confusão de Pronomes' surge para explicar outros poemas. Por exemplo, o poema Admiração em que os pronomes não seguem a ordem de correlação primeira com primeira, segunda com segunda e terceira com terceira. Se fosse feita alteração quebrar-se-ia a melodia, ao que foi mantido a forma original. O eu lírico é quem enunciou ao seu estilo libertário, não se atendo às formalidades da gramática. Assim posto, pela alma do poeta recorrendo-se, então, a licença poética.*

***- por Prof. Pedro César***

## MARAVILHA DIVINA

**A** caminho do trabalho passo duas vezes, pelo menos, ao lado desta maravilhosa árvore que Deus fez crescer na terra. E, com toda certeza, não podia deixar de fotografá-la em sua força maior! (PCA)

# PROSEAR AO MUNDO

**O**lho para o céu calmo, claro, alabastrino e fico a imaginar como seria o mundo sem as nuanças do prosear entre as pessoas em suas infinidades de gostos, tendências e sentimentos.

**O**s escritores, principalmente os poetas, vêem o mundo e as coisas muito além do que elas se apresentam e exteriorizam o seu sentir em palavras que nos surpreendem pela profundidade de belos detalhes que, não raras vezes, nos passam despercebidos. Os contadores de estórias formam outro grupo de pessoas interessantes. As suas prosas são agradabilíssimas e, quando se pegam a contar suas estórias conseguem criar atmosferas de puro encantamento.

**O**s diálogos e prosas não só estreitam os laços de amizade, mas também nos ensinam. Podemos obter informações e esclarecimentos sobre muitas coisas e também transmitir experiências vividas.

**A**s pessoas têm latente no âmago, cada qual e a seu modo, as suas inclinações e isso faz com que essas tendências se exteriorizem e, de alguma forma, nos envolvem. Por essa razão, embora a comunicabilidade seja necessária e o prosear faça com que tenhamos maravilhosos momentos de descontração e alegria, é preciso estar atentos no sentido de mantermos sempre um nível de conversação saudável, proseando o mundo em suas diversidades de esplendor, encantamentos e alegrias.

**C**onforme avançamos na idade, mais sábios vamos ficando, inclusive, pelas prosas descontraídas e é uma das maiores dádivas vivermos o suficiente para ter cabelos grisalhos, mas com os risos da juventude gravados para sempre em sulcos profundos do rosto.

**M**uitas são as pessoas que não riram e se foram antes de seus cabelos ficarem prateados. E, enquanto vivermos, não devemos nos aprisionar e nem nos atermos tanto a questionamentos e lamentações sobre o que poderíamos ter sido, ou nos preocuparmos com o que ainda seremos.

**Q**uem proseia, distante de fofocas e maledicências, sem a preocupação e a arrogância de julgar os outros, sabe bem o benefício que isso traz e que, sem dúvida, é uma das maiores opções para uma alma livre e feliz.

## Sobre o autor

**ANTENOR ROSALINO**, de Araçatuba / SP. Funcionário público aposentado, dois livros publicados, participação em várias antologias tendo sido agraciado pela Ordem dos Poetas do Brasil com o 1º Prêmio de Contribuição à Poesia e Literatura Brasileira, dois Votos de Aplauso da Câmara Municipal de Araçatuba e um diploma da Prefeitura Municipal, por suas conquistas no campo da poesia. Possui inúmeros artigos publicados em jornais e ocupa a cadeira de nº 1 da Academia Araçatubense de Letras.

ON THE AIR
web Rádio Família
ON THE AIR
Prof. Pedro César
https://www.radiofamilia.webradios.net
24 HORAS LOUVORES DA HARPA CRISTÃ

# DESISTIR JAMAIS!

**D**esistir é tão mais fácil, não é, do que enfrentar o que está por vir? Às vezes desistimos por coisas idiotas, probleminhas que não têm nada a ver, abandonando tudo.

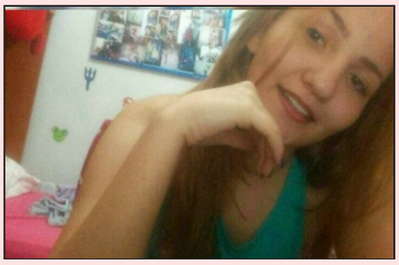
**P**or que nós, seres humanos, sempre transformamos tudo em uma grande tempestade, sempre achamos um empecilho para atrapalhar tudo? Mas a pergunta é: por que fazemos isso? Por que desistimos? Pergunta difícil de responder, mas fácil de fazer...

**M**uitos dizem, na maioria das vezes, a vida é assim, ou não era pra ser. Mas como você sabe que a vida é assim, ou até mesmo que não era para ser, se você nem ao menos tentou? Você pode até ter desistido para evitar a dor do amanhã, mas e o hoje? Você está vivendo? Você está aproveitando ou dando o seu máximo? Você está lutando? Pois sem luta, meu caro, não há vitória, e a vida já deve ter te mostrado isso...

**D**esistir é igual querer viver sem Deus, não dá, mas você faz. Então, pelo menos uma vez, tente, mesmo que no amanhã haja dor, mesmo que as consequências sejam duras, pois lá na frente, quando tudo isso passar, será uma experiência a mais em sua vida, você vai olhar para trás e falar: eu tentei ao menos, e vai sorrir, e esse sorriso será de alívio, por ter tentado algo e ter dado de si o máximo sobre isso.

**E**ntão, venho aqui para lhe dizer: TENTE, TENTE, E TENTE. TENTE até não aguentar mais, mas TENTE, pois se arrepender de algo que você poderia ter feito, ah, meu caro, essa dor é pior do que a dor de ter tentado e não ter conseguido.

## Sobre a autora



**FERNANDA CAROLINE ALVE**S, nasceu em 18 de fevereiro de 2000, em Araçatuba/SP. Sempre está a escrever pequenos textos e a ler livros de séries. Uma 'moleca' levada – como o pai costuma dizer. Estudante de Curso Superior: História / Pedagogia. Estagiária na Prefeitura Municipal de Araçatuba.

# ENSINA-ME OS TEUS CAMINHOS

**O** primeiro e-book do «Pensando as Escrituras» ficou pronto! Você pode ler gratuitamente e compartilhar com os seus amigos. Neste e-book, você terá o acesso ao conteúdo escrito por 14 irmãos em Cristo, todos engajados na obra de Deus. O objetivo é oferecer uma reflexão diária durante o mês de Janeiro de 2021. Contudo, nada impede que você leia o conteúdo de uma só vez. Você é quem decide. De qualquer maneira, comece 2021 meditando em textos edificantes e fundamentados na Palavra de Deus. Boa leitura!

**V**ocê poderá baixar gratuitamente o e-book no link abaixo:

https://sobresoberania.blogspot.com/p/e-book-gratuito-ensina-me-os-teus.html

# LA NAVE VÁ...

**S**e um dia contarem a minha história, digam que eu vivi na época de... Estas palavras foram palavras ditas por Aquiles, aquele do calcanhar.

**P**ois bem, *j' accuse* a mim mesmo de copiá-lo e dizer que se um dia falarem de mim, digam que eu me considerava um privilegiado por ter nascido na década de 1940.

**U**m pouco antes da bomba de Hiroshima e do final do conflito. De maneira direta, o fato influenciou o mundo e a mim, aconteceu que meu pai não me registrou no mês em que nasci, janeiro e sim em março para não correr o risco de ser convocado. O que importa é que sou aquariano de nascimento, cem anos na frente.

**A**ssisti o nascimento do capitalismo e do socialismo e os partidários de uma e outra teoria levaram o mundo a sucessivos conflitos. Duas superpotências disputaram a primazia e eu no meio da briga, com apenas três anos de idade, assistindo passivamente a uma Guerra Fria que em determinados momentos ficou um bocado quente... Mas não ferveu. Eu estava já andando com meus próprios pés quando construíram o mundo de Berlim.

**M**as o bloco do lado de lá, dos "bandidos" gerou mocinhos como Leon Tolstoi, com 413 milhões de livros vendidos, que escreveu joias raras como *Guerra e Paz* e *Ana Karenina.*

**A** rivalidade entre árabes e judeus, que permanece até hoje, já existia desde a época que Jesus saiu no tapa com os vendilhões do templo, que suspeita-se, eram os curintianos daquele tempo.

**U**m fato altamente gratificante foi que regimes democráticos sucederam as ditaduras no mundo, fazendo prevalecer os direitos do homem. Mas os homens que mais me interessavam naquele tempo eram Djalma Dias, Jurandir, Roberto Dias, Bellini e Newton Santos.

**A**h! Sou da época do *Rock and Roll*... O estilo mais popular de música de todos os tempos. Ainda vejo aqui do céu, o cine Peduti ser agitado com *Rock around the clock*, ouço como se agora fosse o som do Chubby Checker e a sua moçada.

**P**or que o tempo não para?

**S**e parasse a Doris Day, a Kim Novak, a Eleonora Rossi Drago, a Silvana Mangano estariam ainda divinamente lindas. Enquanto eu sonhava em casar com a Kim, ela bagunçava com o Porfírio Rubirosa e com o Serginho Guinle pelas camas dos grandes hotéis do mundo.

**D**igam que sou também do tempo dos Beatles dos anos 1960, que sucederam Elvis Presley, Chuk Barry, mas que para mim, nunca foram maiores que Os incríveis e Renato e seus Blue Caps. Eu trocaria um show de Os Incriveis por um dos Beatles, juro que trocaria. Daria com prazer um braço do Ogui ou uma orelha do Zé Ferraresso para poder assisti-los novamente.

**M**as o meu forte eram e continuam sendo as grandes orquestras; vivi ouvindo Glen Muller, Bert Kampfert, Billy Vaughan, Ray Connif, Paul Muriat, Xavier Cugat, Romanticos de Cuba. Dancei aí na terrinha com Nelson, de Tupã, Os Modernistas, Continental, de Jaú, Milton Pavezzi, de Lins, Arley, de Jaboticabal e com Os Guanabaras, do grande Manfredini.

**P**ara sonhar acordado ouvia Agostinho dos Santos, Moacir Franco e Altemar Dutra. Nos intervalos, Trio Irakitan, Los Panchos, Sarita Montiel, Nat Cole, Tonny Bennet... *I left my heart* em S. Francisco. Linda.

**D**igam, podem dizer, pois é verdade. Eu tive a honra e o prazer só pelo fato de Deus ter permitido que eu vivesse na década de ouro da humanidade.

**V**i de longe o tal de *movimento underground* que influenciou toda a produção cultural: artes, literatura, música, etc.

**F**oi uma época de muita riqueza cultural e que gerou grandes mudanças e que nasceu para se contrapor à cultura bem arrumadinha e sem graça de então... Sem graça, segundo eles.

**M**as tudo passa, tudo passará, já cantava Nelson Ned.

**T**udo porque *La Nave* precisa prosseguir.

Sobre o autor

**JOSÉ HAMILTON BRITO**, escritor araçatubense, membro do Grupo Experimental, da AAL – Academia Araçatubense de Letras. Tem participação em várias Antologias pelo Brasil e países de língua Portuguesa.

# AGRADECER PARA CRESCER

**E**m meio a tantos avanços tecnológicos, onde a ciência predomina e explica tudo (ou quase), estudos e pesquisas são publicados diariamente, e mesmo assim, o homem não consegue elaborar uma teoria para desvendar um segredo tão intrigante para todos: o segredo do sucesso.

**A**pós várias tentativas e erros de explicar e até desvendar esse segredo tão valioso e ao mesmo tempo tão complicado, precisei inserir em minha vida o que vou relatar para vocês como afirmação de que o segredo da felicidade é algo de tamanha simplicidade e ao mesmo tempo profundo. Se funcionou pra mim, creio que pode funcionar pra você também.

**P**esquisas comprovam que os sentimentos são resultado daquilo que pensamos, portanto, estar ou não feliz torna-se resultado de nossos pensamentos. Posso resumir toda a teoria para o segredo do sucesso e da tão sonhada felicidade em uma só palavra: gratidão.

**A** gratidão é, sem dúvida, um dos sentimentos mais puros e nobres que existem. Uma vez que sabem valorizar tudo o que possuem e tudo o que são, as pessoas gratas emitem um resultado positivo em seus pensamentos, o que reflete no seu material, tornando-as mais felizes e realizadas.

**A** pessoa grata tem a capacidade de agradecer e reconhecer um gesto de bondade, uma atitude de carinho, uma ajuda, um elogio, uma assistência, um presente, uma gentileza ou simplesmente tudo de bom que a vida oferece diariamente. O que deixou a humanidade tão distante desse sentimento foi a preocupação exacerbada do TER, esquecendo inclusive que este, depende muito do SER.

**N**unca estamos satisfeitos com o que temos nem com o que somos. Porém o que prevalece é que queremos construir o SER no TER mais. Ter mais dinheiro, melhor trabalho, um carro melhor, um corpo mais bonito... deixando a essência do ser a mercê da sorte, tornando o sentimento de gratidão algo tão nobre e ao mesmo tempo tão distante da maioria das pessoas.

**A** partir do momento que começamos a ser gratos pelo que temos e aceitar melhor o que não temos passamos a ser mais felizes e de bem com a vida. A partir do momento que você agradece pelas coisas que têm começa a dar mais valor a elas em vez de tomá-las por certo.

**I**sso ajuda também a semear uma reflexão interna de perceber o quanto a sua vida é abençoada por ter muitas coisas que outros não têm oportunidade de ter.

**S**ei que estamos passando tempos difíceis. E daí me perguntam: como que vou agradecer se tudo está dando errado na minha vida? Essa é a grande sacada.

**A**gradecer quando estamos bem, felizes satisfeitos, é tarefa fácil. O grande desafio da humanidade é agradecer mesmo em meio às adversidades.

**O** entendimento dos fatos, o porquê de certas situações naquele momento foge de nosso entendimento. Ficamos revoltados, e nos momentos de turbulência já vem logo o pensamento: Todos nós passamos por momentos difíceis.

**P**ode ser por questão de doença, fim de um casamento, perda de uma pessoa querida ou pela perda do emprego por exemplo. Nessas horas tendemos a ficar com raiva e tristeza. Pensamento do "Por quê comigo"?

**O** grande segredo é que mesmos nesses momentos, por mais difíceis que sejam, devemos enxergar um ponto positivo pelo qual você seja grato por ele. Tudo de bom e ruim que acontece tem um ponto positivo. Que seja encarado como uma oportunidade de crescimento e desenvolvimento pessoal. Situações que estão ocorrendo para que seja mais forte. Para evolução pessoal.

## Sobre a autora

**Fernanda Colli**, nascida e criada em Araçatuba, Pedagoga, Psicopedagoga, Arte Educadora, Eescritora, Pesquisadora da Cultura Popular, Presidente do Conselho Municipal de Cultura de Araçatuba.

**PARTICIPE**
**ENVIE SEU TEXTO**
aprendizdeescritor.ata@gmail.com

# SOMOS GRATOS

**À**s vezes ficamos parados e olhando tudo que acontece próximo de nós e nem sempre sabemos ser gratos ao Ser Maior – Deus, pelo que nos tem feito, pelo que nos faz, e pelo que Ele ainda poderá fazer por nós. Então, nesse início de ano, a primeira coluna é dedicada a sermos gratos a Deus pelo bem que tem feito a cada um de nós. Coloco no plural pelo simples fato de também ser portador daqueles que não podem...

**S**er grato pela vida que temos – e, querendo ou não, durante o ano de 2020 muitos ficaram pelo caminho e nós estamos vivos, estamos participando desta rotina maravilhosa chamada Vida. Estamos no tempo Chronos, mas vivendo o tempo Kairós – o tempo de Deus, como está escrito em Eclesiastes, capítulo 03, versos 1-8, que diz: "*Tudo tem o seu tempo determinado, e há tempo para todo o propósito debaixo do céu. / Há tempo de nascer, e tempo de morrer; tempo de plantar, e tempo de arrancar o que se plantou; / Tempo de matar, e tempo de curar; tempo de derrubar, e tempo de edificar; / Tempo* de chorar, e tempo de rir; tempo de prantear, e tempo de dançar; / Tempo de espalhar pedras, e tempo de ajuntar pedras; tempo de abraçar, e tempo de afastar-se de abraçar; / Tempo de buscar, e tempo de perder; tempo de guardar, e tempo de lançar fora; / Tempo de rasgar, e tempo de coser; tempo de estar calado, e tempo de falar; / Tempo de amar, e tempo de odiar; tempo de guerra, e tempo de paz." – **amém!**

**Q**uando leio esta passagem fico imaginando o escritor compondo estes versos. Que maravilha ter uma inspiração divina tal e deixar claro o propósito de Deus ao ser que fez à sua imagem e semelhança. Nos deixa claro o propósito do Criador – há um tempo, mas determina a exatidão deste tempo. O tempo Kairós é o tempo do Criador – é a oportunidade que Ele nos dá em viver, e também de realizar determinadas situações / vivências, enquanto outros não tem. E, se seguirmos a leitura diz nos versos 09-10: "*Que proveito tem o trabalhador naquilo em que trabalha? / Tenho visto o trabalho que Deus deu aos filhos dos homens, para com ele os exercitar*." – simplesmente maravilhoso! Ou seja, o Criador faz o Homem trabalhar, prepara-lhe o próprio sustento (e que cada um seja digno de seu salário - verso 13: "*E também que todo o homem coma e beba, e goze do bem de todo o seu trabalho; isto é um dom de Deus.*").

**L**eia atentamente este verso (Eclesiastes, capítulo 03, verso 11): "*Tudo fez formoso em seu tempo; também pôs o mundo no coração do homem, sem que este possa descobrir a obra que Deus fez desde o princípio até ao fim.*" – atente: formoso em seu tempo – cada um, cada coisa, tem o seu tempo de formosura, de beleza (mas é passageira). Fico imaginando que tudo que Deus fez pertence a Ele (como realmente é), e é exatamente como Deus quer que seja – Ele deu a mente aos homens para que percebam, raciocinem, pensem – e não apenas na vida individual terrena (ou em sociedade), mas além: que reflitam sobre o que é a eternidade (além dos limites humanos); porém, limitou a mente humana para que não descubra todos os Seus mistérios. Deus é Deus! O de ontem, o de hoje, o de amanhã – da eternidade!

**P**ensando em toda a criação de Deus, em tudo que proporciona ao Homem, podemos dizer que somos privilegiados dentro de sua criação, que provavelmente o nosso fôlego val para cima, enquanto do restante de sua criação vai para baixo. Se formos um pouco mais longe em pensamentos, temos características que são iguais a de Deus (exceto: asseidade, eternidade, unida-de, imutabilidade, infinitude, onipresença, onipotência, onisciência, soberania – que são características/atributos incomunicáveis de Deus).

**F**echando estas linhas, vale citar Eclesiastes, capítulo 3, verso 22, que diz: "*Assim que tenho visto que não há coisa melhor do que alegrar-se o homem nas suas obras, porque essa é a sua porção; pois quem o fará voltar para ver o que será depois dele?*" – então, vamos nos alegrar em nossas 'boas obras', porque é a nossa porção, a nossa parte! **Sucesso a nós em 2021!**


Sobre o autor

**Pedro César Alves**, araçatubense de nascimento (1970), professor, escritor, jornalista, fomentador cultural, músico; Mestrando em Teologia, Apresentador do Programa 'Caminhos do Conhecimento'.



PARTICIPE

aprendizdeescritor.ata@gmail.com

# NO COLORIDO DA GEOMETRIA

## Sobre a autora

Geórgia Pires Rister é formada no Magistério pela EE 'Manoel Bento da Cruz', em 1996 e atualmente faz graduação de Artes Visuais na Faculdade Santa Marcelina (de São Paulo). Desde criança desenha e pinta quadros, panos de prato, papéis e etc. Ademais, ela tem muito orgulho de ser artista plástica e poetisa.

No colorido da geometria que viaja em cada canto da imaginação.
Pode se encontrar belíssimas interpretações.
Por exemplo:
Com o círculo do sol.
Há a intensão do exagerado calor.
Na poesia de passar mal.
Ou será que é do venenoso câncer de pele.
Portanto, tome cuidado para não ficar embaixo demais do sol!
Com o círculo da lua.
O romantismo não é brincadeira de criança.
Por quê?
Pois, quando dois corações se encontram a felicidade é uma orquestra.
Tocando boas músicas da grandiosa frase: "Eu te amo".
Com o retângulo da rua, o asfalto está quebrado.
Será que é por causa do chuvisco de inundação.
Ou, será que faltou a tal da manutenção!
Com o quadrado da casa, o lar doce lar.
É encantador na luxuosa decoração.
Ou, será que falta a tal harmonia da compreensão!
Com o retangular jardim.
O amarelo que não é do girassol.
Mas, é duma planta que eu não sei o nome!
E, portanto é uma felicidade da alegria.
De ver o jardim bonito outra vez!
Com o quadrado dos vitrôs.
O ar puro entra na grandeza.
De bons sentimentos para os dois pulmões.
Portanto, nunca fume cigarro!

# TEMPOS TECNOLÓGICOS

Novo século, novos ritos,
Ritmo, tecnologia e cliques,
Vivência em toques digitais.

Informações ligeiras em rede,
Tecem planos e compartilhamentos,
Pulsos e impulsos em átimos de segundos.

Ferramentas favorecem encontros,
Aceleram contatos, promovem ganhos,
Grandes negócios, depoimentos e cifras,
Ganham espaços na palma da mão.

Fenômeno sem volta, a revolução digital
Assola a telecomunicação e as pessoas,
Um discurso da transformação global.

Tecnologias avançadas do século
Encurtam distâncias, reduzem o tempo,
Revelam exames de alta complexidade,
Favorecem investigações científicas.

Na vida real navega-se lentamente,
Veleja-se sobre os ranços de antanho:
Preconceito e o racismo estrutural
Dissimulado em representação social.

Equipamentos em curvas ascendentes,
Mundo de emoções e descobertas feéricas.
No entanto, o desenvolvimento humano,
Quanto às relações ... descem ladeiras.

# ESTAÇÃO BEMFAZEJA

Era uma vez, uma estação,
No calor do último verão:
Férias, Sol, praia, curtição.
A alegria anunciava 2020,
Ainda restava festa: o carnaval!

No festejo de Mono, outra vez,
Cantou-se, dançou-se, gemeu-se.
E chegou março, sopro outonal,
Folhas esparsas, vento ameno,
A era coroada entravou a vida.

Ouviram-se gritos, lamentos,
Ruas desertas, casas silenciosas,
Apenas medo, espanto, terror.
A indesejada ceifava aqui, ali, além,
Adoeciam as estações.

E se fez o Inverno: frio espantoso,
Corpo cálido, espírito gélido,
Esconderijo, rostos mascarados,
O pranto silencioso anunciava:
Cântico fúnebre, sem adeuses.

Ainda, no sobejo da pandemia,
Monstro castrador da alegria:
Outra vez, adornada de aquarela,
Triunfante, sem pedido de licença,
Em tom maior, cores, flores e aromas,
Em grito de medrada alegria,
Chegou benfazeja, a Primavera!

## Sobre o autor

Elisio Vieira de Faria é professor e apreciador da Literatura em geral. É autor de contos, crônicas e poesias. O escritor tem duas obras publicadas pela Editora Iglu, de São Paulo. O autor também conta com diversas participações em Antologias e Coletâneas, com destaque a No cárcere com o corona: memórias etílicas, idílicas ou nem tanto, Sobregentes, Cidade Poética e Parem as máquinas. (***São José do Rio Preto, SP***.)

**PARTICIPE VOCÊ TAMBÉM!**
**ENVIE O SEU TEXTO...**

www.shopee.com.br/lupethi8

# A REPÚBLICA COMO ELA É

- Tem manteiga fresca na geladeira, filha.

Ao ouvir a mãe, arrastou a cadeira e estendeu o braço.

- Preguiça, sai deste corpo antes que ela derrube tudo no chão! Disse o homem, com um meio sorriso, servindo-se de uma xícara de café.

- Bom dia pra você também, pai.

- Amanhã de manhã terá uma palestra sobre a República, na faculdade. Alguém a fim de ir?

A mulher tirou a caneca de leite fervido do fogão e depositou sobre a mesa e olhou para o rapaz encostado no batente da porta da cozinha.

- Bom dia, filho. Aproveite que está de pé e me alcance o adoçante, por favor. Quem é o palestrante? Não que eu vá comparecer... Não tem como faltar ao trabalho.

- Mas, mãe... As eleições estão chegando... Não percebe como é importante entender essas coisas para fazer uma escolha?

- Eu percebo como é importante pagar a conta de luz. Se faltar ao trabalho, é um dia de salário a menos e um DSR. Mês passado, faltei para ir buscar o remédio do seu tio no posto e o estrago foi grande.

- Unf - fez o rapaz com a boca cheia de pão.

- Olha o respeito! Disse o pai. E por falar em respeito, dei fim naquela planta, que estava no seu quarto. Quer nos colocar em encrenca? Piquei e joguei no vaso sanitário – sua mãe pode usar o vaso para mais uma das orquídeas dela.

- O palestrante é autor de um livro famoso. Ele diz que a gente precisa entender nossas raízes e nosso processo histórico, para fazer boas escolhas para o futuro. A planta era umas sementes, que ganhei numa passeata. Disseram que era hortelã.

- Não vou parar minha vida para ficar analisando nada. O que este país precisa é de mais atitude.

- Mas pai... Precisamos refletir sobre essa vocação política que o país tem de paternalismo.

- O que é paternalismo, pai? Interrompeu a garota de doze anos.

- É eu trabalhar para pagar a faculdade do seu irmão, para ele vir me dizer que tenho que faltar um dia ao trabalho, para ouvir alguém me explicar o que é paternalismo.

- Eu faço Federal... começou a dizer o rapaz.

- Pior. Paternalismo é eu pagar seu cartão de crédito para você ir para a balada com os colegas de faculdade.

- Não dá pra conversar com vocês.

- Vá limpar o quintal, antes de ligar a Netflix! Gritou a mãe, pouco antes de ouvir a porta do quarto se fechando.

A avó colocou a cabeça pela porta semiaberta.

- Estava logo depois da janela e ouvi tudo. Amanhã tenho um compromisso na igreja. Mas, eu poderia ir à palestra.

- Oi, vó. Seria bom.

- Se eu ouvir a palestra, vou poder votar melhor?

- Não é tão simples assim, vó. Mas, ninguém pode negar que conhecimento ajuda.

- Ajuda, mesmo, meu filho? Se eu entender o que é República e escolher meu candidato com mais consciência, isso vai ajudar meu filho a parar de beber?

- Não, vó... Não se pode afirmar isso.

- Mas vai ajudar a garantir o tratamento de câncer da filha da Mirna?

- Não sei dizer, vó... Isso depende de políticas públicas e de ações de longo prazo...

- Prazo é o que ela não tem, meu filho. Acho que faço melhor indo pra igreja. Não tenho mais a obrigação de votar, mesmo.

A porta tinha acabado de se fechar, quando tornou a abrir e a irmã irrompeu com sua voz esganiçada:

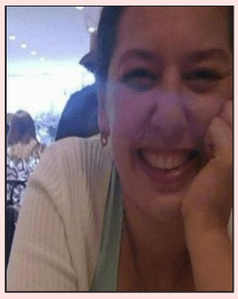
- Eu vou com você! Posso perder algumas aulas. É só Filosofia. Já fechei a nota.

- Quer saber, irmãzinha? O melhor é ir para o colégio e aprender tudo direitinho. Se estudar direito, quando for sua vez de encarar uma urna, vai poder avaliar se Platão estava certo e se a política deveria ser deixada nas mãos dos filósofos. O caminho é longo. Se deixar pra depois, a vida te atropela.

- É por isso que você queria que o pai e a mãe fossem? Você acha que eles estão sendo atropelados pela vida?

- Não... Bem... Sim. Mas, na verdade, a palestra é obrigatória para os alunos do terceiro ano e eu só queria uma carona.

## Sobre a autora



Larissa Alves, residente em Araçatuba, fo-mada em Direito pela UFPR, pós-graduação em Administração, consultora empresarial, professora e escritora.

## Larissa Alves

PARTICIPE
ENVIE SEU TEXTO
aprendizdeescritor.ata@gmail.com

# A HISTÓRIA DA HARPA CRISTÃ

**O** Site «Cifra Clube News» - entre tantos outros, traz a História da Harpa Cristã (abaixo o leitor tem uma pequena visão...)

**M**uito mais do que o hinário oficial da igreja Assembleia de Deus, a Harpa Cristã é uma das pedras angulares do Cristianismo dos nossos tempos. Afinal de contas, entoar cânticos edificantes e louvores é uma demonstração de fé e agradecimento. Atualmente, esse abençoado livro reúne mais de 600 hinos que são partes indispensáveis dos cultos. Essas obras musicais podem expressar devoção, gratidão e são verdadeiras conexões com o Criador.

**A** intensidade dessas músicas é capaz de agradar até mesmo as pessoas que não frequentam a igreja. No texto de hoje, você conhece um pouco da história da Harpa. Importante: são mais de 100 anos de história. É impossível contar tudo, nos mínimos detalhes, em pouco espaço. Ao longo desta página, abordaremos alguns dos principais recortes da história do maior hinário com canções de adoração a Jesus Cristo.

**A** Harpa Cristã é o hinário oficial da igreja Assembleia de Deus (AD), que possui, no Brasil, cerca de 22,5 milhões de fiéis. Fundada em 1911, em Belém (PA), pelos missionários sueco-americanos Gunnar Vingren e Daniel Berg, a igreja é considerada a maior denominação pentecostal do mundo. A Harpa foi criada para reunir os cânticos da congregação e facilitar o louvor a Deus durante as atividades da igreja. Há hinos entoados nos batismos, nos cultos, nos casamentos e nos funerais. Seu conteúdo é divido por temas direcionados para tipos de assuntos diferentes, como, por exemplo: - Comunhão, Mensagens do Evangelho, Consagração, Testemunhos, Conversão.

**E**m seus primórdios, a exemplo de outras igrejas de correntes protestantes, a Assembleia de Deus utilizava o hinário "Salmos e Hinos". Em razão de suas peculiaridades, os pioneiros da AD entenderam a necessidade da criação de um hinário que englobasse as doutrinas pentecostais. A partir dessa demanda, surgiu o Cantor Pentecostal, em 1921. A publicação reunia 44 hinos e 10 corinhos e foi distribuída pela Assembleia de Deus do Pará. Esse livro foi impresso pela tipografia Guajarina, com a supervisão editorial de Almeida Sobrinho, que também editou jornais da denominação.

**A** primeira Harpa Cristã foi lançada em Recife, no ano de 1922. O trabalho editorial foi conduzido pelo Pastor Adriano Nobre. Com tiragem de mil exemplares, e 300 canções, a obra foi compartilhada Brasil afora pelo missionário sueco Samuel Nyström. Em 1932, foi lançada uma versão com 400 hinos. Nyström não era fluente em língua portuguesa. Apesar das barreiras do idioma, ele conseguiu traduzir várias letras da hinódia original da Escandinávia.

**D**urante a Convenção Geral Das Assembleias de Deus no Brasil, no ano de 1932, uma comissão foi formada para editar e publicar a primeira versão da Harpa Cristã com música. Veja alguns personagens que fizeram parte desse momento da história: - Emílio Conde — integrante do Coral da Assembleia de Deus, organista e acordeonista; Samuel Nyström — missionário sueco e pastor da denominação e tradutor de hinos/ Paulo Neivas Macalão — autor e adaptador de diversos hinos da Harpa Cristã, Nils Kastiberg — missionário sueco, evangelista e pastor.

**C**om o passar dos anos, outros hinos foram sendo adicionados à

Harpa Cristã, até que o hinário alcançasse 524 letras. Em 1979, um conselho administrativo da Assembleia de Deus nomeou uma comissão para rever músicas e letras da Harpa Cristã. A versão atualizada só foi lançada em 1992. Apesar de aceita em muitas igrejas, porém, a maioria delas optou por manter o hinário tradicional em seus cultos e liturgias. As demandas da AD impulsionaram a ampliação da Harpa Cristã. Com esse upgrade, mais 116 hinos foram adicionados ao hinário.

**O** lançamento da Harpa Cristã ampliada, em 1999, com mais de 600 hinos, foi um marco para a hinódia pentecostal da congregação. Outras igrejas cristãs, incluindo as neopentecostais, utilizam hinos da Harpa durante seus louvores e adoração. Independente de qual doutrina é seguida, o papel desse hinário continua sendo o de impulsionar a evangelização dos ensinamentos de Jesus Cristo. Afinal de contas, a música une o que muitas coisas por aí separam.

**ENVIE SUA PARTICIPAÇÃO**

aprendizdeescritor.ata@gmail.com

# ‘CAMINHOS DO CONHECIMENTO’

## UM PROGRAMA CRISTÃO QUE TOCA O SEU CORAÇÃO

**https://www.facebook.com/pedro.c.alves.94**

**O** Programa ‘Caminhos do Conhecimento’, apresentado pelo professor Pedro César Alves, da Cidade de Araçatuba / SP, está em evidencia há três anos (dois anos via Emissora Rádio Boas Novas / FaceBook e este ultimo apenas pelo Face).

A programação consta de Louvores da Harpa Cristã (e de cantores autorizados), de oração e de uma mensagem bíblica cristã. **Confira!**

# FRASES PARA REFLEXÃO

**01 - PROPÓSITOS >** O propósito de Deus me leva para o caminho certo.
**02 - PAZ >** A paz financeira está no processo e não no destino.
**03 - SONHOS >** Os sonhos de Deus para mim são bem maiores que os meus.
**04 - ATIVOS >** Compre ativos e depois passivos.
**05 - LEGADO >** Mais vale um bom nome com um propósito.
**06 - METANOIA >** Assim como tu pensas, tu és!
**07 - JORNADA >** Toda grande jornada começa com pequeno passo.
**08 - SEMEADURA >** Não há colheita sem plantio.
**09 - CONHECIMENTO >** Não existe bom investimento sem conhecimento.
**10 - INVESTIMENTO >** Investir em conhecimento rende sempre os melhores juros.

**Mentoria**: ***Finanças Cristã / Cristão Rico***

**“Regra número 1: nunca perca dinheiro. Regra número 2: nunca se esqueça da regra número 1.” - W. Buffett**

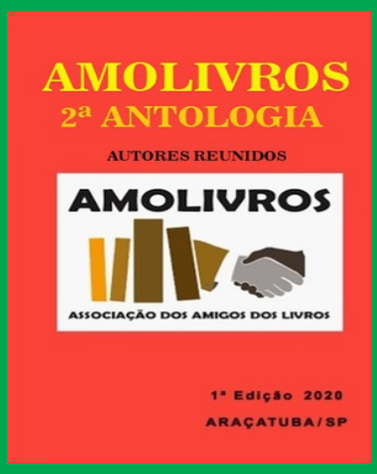
**www.natura.com.br/consultoria/lucilainesoares**

## TRILEMA DO INVESTIDOR

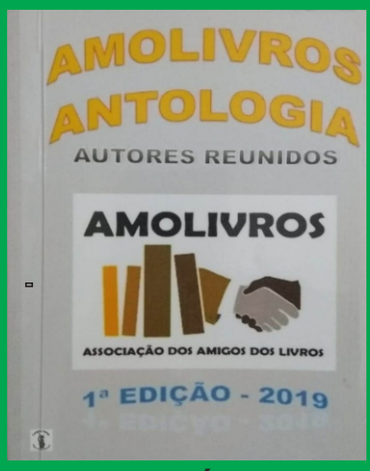
**RISCO**
nível de segurança
**LIQUIDEZ**
se vai estar disponibilizado rápido
**RENTABILIDADE**
quanto maior o risco,
maior a renda

# LIVROS E MAIS LIVROS... LIVROS

## OS LIVROS ABAIXO PODERÃO SER SOLICITADOS SOB DEMANDA - ENTREGA: MARÇO




EM PRODUÇÃO / 2021




DISPONÍVEL

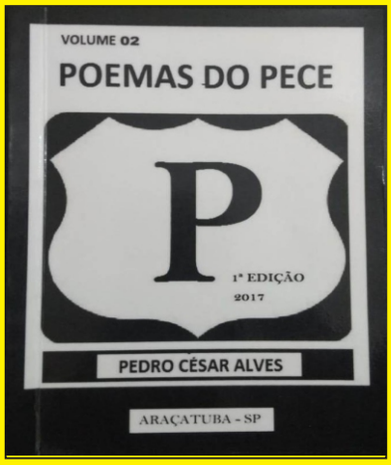
As Antologias ao lado são publicações da extinta Coluna 'AmoLivros', no conceituado Jornal 'O Liberal Regional'.

Nelas temos diversos autores de Araçatuba / Região que, de maneira singular, colaboraram com envio de textos (crônicas / comentários de livros).

A 1ª Antologia / 2019 há disponibilidade de compra; a 2º Antologia em breve estará disponível; ajude comprando um exemplar ou mais.

**Entre em contato.**

# LIVROS DO PROFESSOR



**MAIS LIVROS DO PROFESSOR... ACESSE > https://aprendizdeescritor3.webnode.com/**

'Só se vê bem com o coração, o essencial é invisível aos olhos'

O Pequeno Príncipe, Antoine de Saint-Exupéry

**Que o vento leve o necessário e traga o suficiente.**

MAIS EM: www.prosearaomundo.webnode.com

**PATROCINAR CULTURA É INVESTIR**

BANCO DO BRASIL -
AGÊNCIA 6602-8 C/C 24.341-8
PEDRO CÉSAR ALVES